REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L’ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



Université Ibn Khaldoun -Tiaret-

Vice rectorat chargé de la formation supérieure du premier et deuxième cycle, la formation continue et les diplômes et la formation supérieure de graduation

Faculté : des lettres et langues étrangères

Domaine : lettres et langues étrangères

Filière : Français

**Spécialité : Littérature générale &Comparée**

|  |  |
| --- | --- |
| **N°** |  **Thèmes de recherche** |
|  | La voie des femmes algériennes dans la littérature contemporaine. |
|  | Poétique du désert dans les romans de Amel EL-MAHDI : Yamsel, fils de l’Ahagar Tin Hinan, ma reine |
|  | Femme et féminité dans « Le châle de Zeineb » |
|  | L’imaginaire littéraire d’un auteur particulier |
|  | Danse et écritures. L’influence du geste dansé sur le geste d’écriture littéraire et cinématographique |
|  | L’écriture en général :* Les écritures du moi en rapport avec l’autobiographie, l’autofiction, le journal intime
* L’écriture comme catharsis
* L’écriture comme moyen de se réaliser
* L’écriture pour se reconnaitre et devenir
 |
|  | Les identités perdues et les identités retrouvées dans le roman contemporain. |
|  | Le rapport du monde, l’écriture comme voie salvatrice |
|  | Le conte merveilleux kabyle (cas de la rose des lumières de Djouhar KHATER |
|  | La littérature de jeunesse en Algérie : exemple Leila HAMOUTEN |
|  | Analyse intertextuelle des romans « Hiziya » de Maissa Bey et « Hiziya ma princesse »de Lazhari Labter |
|  | Forme littéraire et forme musicale : une tension créatrice. |
|  | La triangulation œdipienne : soi entre père et mère. |
|  | Fous et folie  dans la littérature maghrébine du XXIÈME SIÈCLE.  ***le choix du ou des corpus se fera par les étudiants.*** |
|  | Ecrire le corps en littérature, comparatisme ***le choix du ou des corpus se fera par les étudiants.*** |
|  | Animalité humaine et humanité animale dans le roman de YASMINA KHADRA « Qu’attendent les singes ? » |
|  | L'écriture de l'enfance dans la littérature maghrébine.***le choix du ou des corpus se fera par les étudiants.*** |
|  | Réceptions et interprétations du thème de la folie dans les romans littéraires français et maghrébins. |
|  | Enjeux littéraires et socio-politique de la littérature contemporaine des femmes en Algérie. |
|  | L'écriture du regard en littérature maghrébine.***le choix du ou des corpus se fera par les étudiants.*** |
|  | Le mythe de l’écrivain exilé dans le roman maghrébin. |
|  | Les mythes modernes comme moyens de réécriture de mythes anciens en littérature. ***le choix du ou des corpus se fera par les étudiants.*** |
|  | De l’écriture policière à l’écriture de l’histoire chez Yasmina Khadra |
|  | Le tissage romanesque et la pluralité narrative dans « La tresse » de Laetitia COLOMBANI. |
|  | L’écriture de l’histoire et la représentation du passé dans la littérature algérienne d’expression française |
|  |  Du vécu à l’œuvre : la mémoire en question dans la littérature algérienne francophone |
|  | L’hiérarchie narrative, entre fiction et réalité dans « De la part de la princesse morte » deKenizé MOURAD. |
|  |  Le problème de l’identité dans la littérature algérienne francophone. |
|  | La sémiologie de l’ironie dans « Balak » de Chawki AMARI |
|  | L’exil et l’exode comme espace d’épanouissement et /ou forme d’échappement dans la littérature maghrébine francophone |
|  | L’autre facette d’un pays- étude socioculturelle- de « Minuit à Alger » de NIHED EL-ALIA. |
|  | L’aventure de l’arabe dans la littérature algérienne de langue française |
|  | Traduction des textes littéraires: L’Autre et le Moi, discours interculturel. |
|  | Désir et souffrance du corps féminin ou masculin dans la littérature du XXIe siècle |
|  | Construction du personnage féminin héros dans la littérature maghrébine  |
|  | Poétique de la sexualité dans la littérature francophone  |
|  | L’évolution de la forme littéraire de la littérature du thriller |
|  | Mise en récit de la spiritualité et du fait religieux dans la littérature francophone  |
|  | L'expression de la liberté dans les romans de Maïssa Bey |
|  | Universalité dans les Amants désunis d'Anouar Benmalek. |
|  | Pouvoirs de l'écriture dans les écrits de Mohamed Dib. |
|  | Amour et Amitié dans l'œuvre de d'Albert Camus. |
|  | la quête de soi dans L'alchimiste de Paulo Coelho. |
|  | La portée spirituelle de la poésie dibienne. |
|  | A la croisée d’une destinée entre Dib et Rimbaud. |
|  | L’écriture au service de la mystique de Mohammed Dib. |
|  | L’univers imaginaire maghrébin : auteur et œuvre choix. |
|  | La poétique dans l’Infante maure de Mohammed Dib. |
|  | Le déplacement spatial /changement de l‘espace dans un des romans du volet nordique de Mohammed Dib. |
|  | Pour une lecture psychanalytique de la répudiation de Rachid Boudjedra |
|  | Le thème de l’errance chez Mohammed Dib. |
|  | Le travestissement du personnage Ahmed/Zahra chez Tahar Bendjelloun.  |
|  | La littérature peut-elle influencer le lecteur à repenser sa voie intellectuelle. |
|  | La Féminité est-ce un tabou dans les familles tribales et traditionnelles |
|  | La représentation de la circoncision au Maghreb. |
|  | La folie comme génératrice d’une écriture et d’une parole émancipées dans Moha le fou, Moha le sage de Tahar Ben Jelloun. |
|  |  La dimension pirandellienne dans Les yeux baissés de Tahar Benjelloun : quand le personnage se met en quête d’un auteur |
|  |  L’inscription de Rue des perplexes de Mohamed Magani dans la mouvance de l’écriture moderne. |
|  | L’écriture environnementale dans La Montagne de l’Ame de Gao Xingjian |
|  | Langage de la terre et didactisme révolutionnaire dans L’incendiede Mohamed Dib |
|  | L’écriture du rejet social dans *L’Olympe des infortunes* de *Yasmina Khadra.* |
|  | Ironie et drame, étude sémiologique du  *le Rapt* d*’Anouar Benmalek.* |
|  | La manifestation d’une double identité féminine dans l’œuvre littéraire « Nulle part dans la maison de mon père » d’Assia Djebbar.  |
|  | Repenser l’extrémisme : étude du personnage dans *la chambre de la vierge impure d’Amin Zaoui.* |
|  | L’orientalisme des années 2000, le cas de Mathias Enars dans *Boussole.* |
|  | *Body Writting*  de Mustapha Benfodil, déflagration générique. |
|  | Le spleen nord-africain dans chants de sirènes de Shams Nadir. (Poésie) |
|  | La figure de l’autre dans Ritournelle de la faim de Jean-Marie le Clézio : mélange entre les genres et auteurs venus d’horizons différents |
|  | La négritude et l'aliénation dans le roman " les soleils des indépendances" d'Ahmadou Kourouma |
|  | L'alchimie surréaliste dans le roman " Véronica décide de mourir" de Paulo Coelho: une approche psycho- critique  |

 Responsable de la spécialité : Responsable de la filière : Responsable du domaine :

 Mme Kharroubi . S Mme Mihoub.K M Benabed.A